



Nombre y apellido: _____ Curso: _____ Fecha: _____

I. Facundo o civilización y barbarie en las pampas de Domingo Faustino Sarmiento

a. En el **Cap. I**, Sarmiento dice: ***"Esta inseguridad de la vida, que es habitual y permanente en las campañas, imprime, a mi parecer, en el carácter argentino cierta resignación estoica para la muerte violenta..."*** Explique este pasaje ¿Con qué concepto/s puede relacionarlo?

b. Las mechas de los cañones están apagadas y las pisadas de los caballos han dejado de turbar el silencio de la Pampa. Facundo ha vuelto a San Juan y desbandado su ejército, no sin devolver en efectos de Tucumán, las sumas arrancadas por la violencia a los ciudadanos. ¿Qué queda por hacer? La paz es ahora la condición normal de la República, como lo había sido antes un estado perpetuo de oscilación y guerra. Las conquistas de Quiroga habían terminado por destruir todo sentimiento de independencia en las provincias, toda regularidad en la administración.

- b.1. Ubique claramente el fragmento e indique qué problemática se está discutiendo.
- b.2. ¿Qué valor simbólico le adjudica el texto sarmientino a las "pisadas de los caballos"?
- b.3. Explique el sentido de la última frase del fragmento.
- b.4. Relacione este fragmento con la situación del país en 1834. Explique detalladamente.

c. Explique claramente la significación de la anécdota de Facundo en la cárcel de San Luis y las características del héroe que pone de manifiesto.

II. El túnel de Ernesto Sábato

c. "La melancolía y la desesperanza" juegan un papel significativo en toda la novela: refiérase a cómo entienden este sentimiento los dos personajes principales de la novela.

d. "- Así es María- dijo, como pensando para sí-. Muchos confunden sus impulsos con urgencias. María hace, efectivamente, con rapidez, cosas que no cambian la situación. ¿Cómo le explicaré?"

- d.1. ¿Quién habla y a quién se dirige?
- d.2. ¿En qué momento de la obra ubicaría este pasaje?
- d.3. Explíquelo.

e. Explique la relación de Juan Pablo con la sociedad en general ("humanidad"), con los críticos de arte, con las sectas, con sus amigos. Ejemplifique su respuesta.